

WORKSHOP DI PITTURA AD OLIO

Dettagli e materiali



Una full immersion di due giorni per imparare o approfondire il ritratto realistico ad olio su tela con la tecnica di **pittura "alla prima"** e la lavorazione per accostamento, con una fase finale dedicata alle velature.

La tecnica dell'accostamento permette infatti di completare il dipinto "step by step", nel modo migliore e più realistico possibile, per poi tornare solo alla fine ad aggiungere piccole variazioni di colore e ad incrementare le zone in ombra, donando al ritratto più ricchezza cromatica.

Durante il workshop affronteremo diverse tematiche e difficoltà legate al colore, all'individuazione dei valori tonali e alla creazione di volumi e contrasti attraverso l'uso di colori complementari. Un corso intensivo per iniziare ad avvicinarsi a questa tecnica complessa ma estremamente soddisfacente.

Fasi e obiettivi



- Approccio alla pittura tramite la spiegazione e conoscenza del supporto su cui andremo a lavorare, ovvero la tela: materiale, grammatura e preparazione del fondo.
- La tavolozza: quali (e quanti) colori utilizzare, come disporli e quale tipo di supporto utilizzare.
- I pennelli e i medium
- Realizzazione della traccia: come riportare il disegno dalla foto alla tela bianca
- Analisi dei volumi e dei valori tonali
- La fase pittorica: come realizzare le tonalità dell'incarnato e stendere il colore in modo tale da creare volumi, sfumature e chiaroscuro.
- Come creare i contrasti utilizzando i colori complementari.



Dettagli del workshop

Date: Sabato 8 e Domenica 9 Marzo 2025

Orari: 09:30 - 13:00 / 14:30 - 18:00

Durata: 14 ore totali

Prezzo del workshop: € 230, materiali esclusi (eccetto la tela, che verrà fornita dalla docente)

Tecnica: olio su tela

Numero minimo di iscritti: 8

Numero massimo di iscritti: 16

Livello: per tutti

Lingua: italiano (con possibilità di traduzione in inglese)

Servizi extra inclusi

- Attestato di partecipazione nominativo e firmato
- Buono sconto del 40% su tutti i contenuti online della piattaforma www.alessandrapagliuca-learning.com

Reference

Il soggetto del workshop sarà **un viso caratterizzato da forti contrasti e diverse temperature della pelle**, ancora da definire se maschile o femminile.

L'elaborato sarà realizzato nel **formato 30x40cm** su una tela sfusa leggermente più grande.

E' raro che in 14 ore un dipinto di tale complessità possa essere portato a termine, e questo dipende dalla velocità e dall'esperienza di ogni singolo studente.

L'obiettivo comunque sarà quello di realizzare almeno metà del ritratto, per dare agli studenti tutte le competenze per poterlo completare in seguito in autonomia.

Location

B&B Hotel Portello
Via Guglielmo Silva, 12
Milano



Come raggiungere l'hotel:

La zona si trova nei pressi di Milano Fiere e City Life.
E' possibile raggiungere l'hotel in auto, oppure con un taxi o in metro da Milano Centrale. La fermata della Metro PORTELLO è a soli 220 metri (3 minuti a piedi).

Parcheggio

E' possibile richiedere il parcheggio convenzionato con l'hotel al costo di € 10 al giorno.

Pranzo

Possibilità di pranzare in hotel con menu light lunch.
In alternativa ciascuno studente può decidere se portare il pranzo al sacco o mangiare in qualche ristorante o bar nelle vicinanze.

Pernottamento

Per gli studenti che desiderano fermarsi la notte tra Sabato e Domenica, è possibile richiedere una tariffa agevolata per pernottare nell'hotel. Nel caso di interesse verso questa possibilità, contattare la docente per maggiori informazioni sui costi.



Lista dei materiali

COLORI AD OLIO

Marchi consigliati: Van Gogh, Mussini, Michael Harding, Rembrandt, Winsor & Newton

Colori [Van Gogh](#):

- 118 - Bianco titanio
- 208 - Giallo di cadmio chiaro
- 227 - Giallo ocra
- 211 - Arancio di cadmio
- 303 - Rosso di cadmio chiaro
- 318 - Carminio
- 411 - Terra di siena bruciata
- 409 - Terra d'ombra bruciata
- 403 - Bruno Van Dyck
- 504 - Blu oltremare
- 616 - Verde Smeraldo

Colore [Mussini](#):

- 494 - Indaco

MEDIUM E AUSILIARI

- [Liquin original](#) (per diluire e accelerare l'asciugatura)
- [Tintorsetto ecodiluyente](#) (per la pulizia dei pennelli)
- N. 1 barattolo in vetro medio-piccolo

PER LA TRACCIA

- Carta carbone formato A3 o superiore
**(se si ha difficoltà nel reperirla, contattare la docente per chiedere che venga fornita)*
- Penna biro rossa o blu
- Scotch di carta

PENNELLI

- [Pennelli in setola di maiale tondi](#). Numeri 0, 2, 4, 6
- [Pennelli pelo di bue tondi](#). Numeri 0, 2
- [Pennello obliquo](#), numero 2
- [Pennello punta liner](#), numero 3/0
- [Pennelli da make up](#) per sfumare

TAVOLOZZA

[Tavolozza in legno](#)

STRACCIO per pulizia dei pennelli

CAVALLETTO DA TAVOLO INCLINABILE con piano rigido, [formato 30x40cm](#) o superiore.

Se si dispone di un normale cavalletto da tavolo, è necessario procurarsi anche un pannello rigido in legno di circa 40x50cm, per applicare la tela (che sarà sfusa e non dotata di telaio, quindi avrà bisogno di un supporto rigido).

Materiali facoltativi

SALVIETTE PER LE MANI

GUANTI IN LATTICE



BUONO SCONTO MOMARTE

Inserisci il codice promozionale: APAGLIUCA5

per ottenere uno sconto del 5% sul tuo acquisto